



31ÈME FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE EN PLEIN AIR DE GRENOBLE - 8/12 JUILLET 2008

Nuit Blanche Nuit Coquine Vendredi 11 à partir de minuit

NUIT BLANCHE

Le Festival donne carte blanche à Arte pour la programmation de la première partie de cette Nuit Blanche. Au programme, des courts métrages co-produits par la chaîne, ainsi que des sujets issus du magazine *Court Circuit*. Enrichi de nouvelles rubriques plus ludiques, le magazine se double désormais d'un site Internet, *Court circuit OFF*, qui se veut une véritable plate-forme communautaire du court métrage. La seconde partie de la Nuit Blanche est un nuit coquine, avec quelques courts métrages qui devraient éveiller les sens de tous les cinéphiles.

CARTE BLANCHE À ARTE ET AU MAGAZINE COURT CIRCUIT

FLASH-BACK

Le réalisateur Jacques Willemont raconte la genèse de son film *Reprise du travail aux usines Wonder*.

REPRISE DU TRAVAIL AUX USINES WONDER

Jacques Willemont - France - Documentaire - 1968 - 10'

Le 10 juin 1968, une équipe d'étudiants en cinéma de l'IDHEC se rend à la sortie des usines Wonder, à Saint-Ouen. C'est le jour de la reprise du travail, votée après trois semaines de grève. Devant l'usine, des ouvriers, des militants discutent avec les responsables syndicaux, l'atmosphère est tendue.

FLASH-BACK

Jacques Willemont revient sur les conséquences de son film.

RHODIA 4x8

Groupe Medvedkine - France - 1969 - 4'

Colette Magny, chanteuse engagée, chante le flamenco de la Rhodia.

LA PREMIÈRE FOIS

Romain Goupil se souvient de son premier film, *L'Apprenti cinéaste*.

LES LYCÉENS ONT LA PAROLE

Pierre Zaidline - France - 1968 - 7'

Portrait d'un lycéen de 16 ans, Romain Goupil, par Marguerite Duras : pourquoi fait-on de la politique à 16 ans, est-ce que la politique vous empêche de bien travailler, qu'est-ce que la politique ?

FLASH-BACK

En pleine agitation de 68, le deuxième film de Romain Goupil est censuré. Le cinéaste explique les raisons de cette interdiction.

PETITE FILLE DE FRANÇAIS MOYENS

Eddy Matalon - France - 1968 - 4'

C'était en 1968 et Sheila chantait : "Je ne suis rien qu'une petite fille de Français moyens."



Une nuit de courts métrages...
Et pour reprendre son souffle au milieu de la nuit, une pause thé, café, gourmandises...
Entrée libre après retrait des invitations au bureau du festival.

Vendredi 11 à partir de minuit - Salle Juliet Berto

NUIT COQUINE

BIEN SOUS TOUS RAPPORTS

Marina de Van - France - 1996 - 11'

Avec Benoît Brionne, Julie Kapour, Jérôme Robart, Marina de Van
Alors que Sarah pratique une fellation sur Olivier, ses parents entrent et l'interrompent consternés par la qualité de l'acte.

RÉTENTION

Marina de Van - France - 1997 - 14'

Une jeune femme, travaillée par un malaise, déambule dans son appartement.

ALIAS

Marina de Van - France - 1999 - 13'

Avec Anne Le Ny, Caroline Brunner, Gérard Chaillou, Danièle Durrou
Le jour de son anniversaire, Juliette est trop triste pour se préoccuper de cette inquiétante femme de ménage qui imite ses gestes et convoite ses vêtements...

PSY SHOW

Marina de Van - France - 1999 - 19'

Avec Philippe Laudenbach, Jean-François Gallotte
Au cours d'une séance de psychanalyse, et au moyen d'un subterfuge mécanique, un analyste ne cesse de se déplacer avec son fauteuil.

BACKSTAGE

Camille Vidal Naquet - France - 2001 - 26'

Avec Alexis Loret, Aiden Shaw, Elodie Frenck
Max Stern, acteur, est un personnage odieux et cruel. Un soir, après une représentation de théâtre, il aperçoit son double parmi une foule d'admirateurs.

LES MOTS DE L'AMOUR

Vincent Ravalec 1994 - 8'

Avec Élodie Bouchez, Artus de Penguern
Il avait envie d'une fellation mais elle pleurnichait en lui racontant sa vie.

PORTRAIT DES HOMMES QUI SE BRANLENT

Vincent Ravalec - France - 1995 - 6'

Avec la voix d'Alex Descas
Poème de nuit sur le sexe.

LE MASSEUR

Vincent Ravalec - France - 1996 - 10'

Avec Antoine Basler, Marianne Denicourt, Claire Nadeau
Un couple s'invente un scénario érotique dans son salon.

SŒUR VASELINE

Anonyme - France - 1928 - 8'

Une « sœur » cueille des fleurs dans son jardin quand arrive un homme puis encore un autre.