



# 31ÈME FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE EN PLEIN AIR DE GRENOBLE - 8/12 JUILLET 2008

Premier court, Premier long Cédric Klapisch Jeudi 10 à 10h

## PREMIER COURT PREMIER LONG : CÉDRIC KLAPISCH

Retour sur les débuts d'un réalisateur à travers la projection de son premier court métrage et de son premier long.

Jeudi 10 juillet 10h — Salle Juliet Berto

### FILMOGRAPHIE :

1986 In transit (Prix du public ; Prix Canal +)  
1989 Ce qui me meut (Prix du public)  
1992 Riens du tout  
1994 Le Poisson rouge  
1994 Le Péril jeune  
1995 Lumière et compagnie  
1995 Chacun cherche son chat  
1995 La Chambre  
1996 Un air de famille  
1999 Peut-être  
2002 L'Auberge espagnole  
2003 Ni pour ni contre (bien au contraire)  
2005 Les Poupées Russes  
2008 Paris



### 1<sup>er</sup> Court In transit

France - Etats-Unis – 1986 – 16 mm – Couleur – 16'

Scénario : Cédric Klapisch -

Image : Kévin Morrissey - Son : Ben Woythaler

Montage : Déborah Peretz

Production exécutive : Todd Solondz

Production : Philippe Diaz et Cédric Klapisch

Les mésaventures de Leopold Pavlovsky bloqué en transit à New York

### 1<sup>er</sup> Long Riens du tout



Fiction – France – 1992 – 35mm – Couleur – 95'

Scénario : Cédric Klapisch et Jacky Berroyer - Image : Dominique Colin - Son :

François Waledisch - Montage : Francine Sandberg - Décors : François Renaud

Labarthe - Costumes : Eve-Marie Arnault - Production : Lazennec, MK2

Avec : Fabrice Luchini, Daniel Berlioux, Marc Berman, Antoine Chappey, Jean-

Pierre Darroussin, Olivier Broche, Nathalie Richard, Odette Laure, Zinedine

Soualem, Karin Viard, Christophe Loizillon, Pierre-Olivier Mornas, Simon

Abkarian, Consuelo de Haviland, Marie Riva, Fred Personne, Olivier

Rabourdin, Marina Tomé, Claire Wauthion

On trouve tout dans un grand magasin : des choses, toutes sortes de choses, mais aussi des gens, toutes sortes de gens. Et pour réunir, diriger, rentabiliser, faire fonctionner tous ces gens si différents, un nouveau PDG, monsieur Lepetit, homme de challenge et qui n'a peur de rien, va chercher à rentabiliser l'entreprise en basant sa politique sur le facteur humain.

"Klapisch est un petit maître, mais son premier film possède une grâce. Et un ton. 24 personnages principaux et, sans effort, la caméra glisse de l'un à l'autre. Comme les employés des Grandes Galeries, qui sont priés de devenir les Grandes Galeries, une multitude de saynètes se fondent en un tout harmonieux. Et de même que chaque employé garde sa personnalité, chaque scène a sa couleur."

Claude-Marie Trémois, *Télérama* 11 novembre 1992